

Муниципальное учреждение
«Отдел образования Шелковского муниципального района»
Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дубовская средняя общеобразовательная школа»

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2024 г.

Утверждена приказом № 89
от «27» 08 2024 г.
Директор МБОУ «Дубовская СОШ»
Испайханова Э.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Абдулаева Меседо Зубайроевна
педагог дополнительного образования
МБОУ «Дубовская СОШ»

Ст. Дубовская,
2024 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Дубовская СОШ».

Экспертное заключение (рецензия) № _____ от « _____ » _____ 2024 г.

Эксперт _____

(подпись)

(Ф.И.О., должность)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Нормативно правовая база к разработке программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Уровень программы
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Отличительные особенности
- 1.6. Цели и задачи программы
- 1.7. Категория учащихся
- 1.8. Сроки реализации и объем программы
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы

РАЗДЕЛ №2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный (тематический) план
- 2.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 4.1. Материально технические условия
- 4.2. Кадровое обеспечение программы
- 4.3. Методическое оснащение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование»

Приложение №2 «Оценочные материалы».

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629).

3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

1.3. Уровень программы - Стартовый.

Программа является начальным уровнем овладения комплексом знаний и практических навыков, способствующих социализации и самореализации ребёнка посредством театральной деятельности.

Программа формирует общие историко-теоретические знания о театральном и вокальном искусстве, воспитывает активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности с развитыми духовно-нравственными ценностями, что благотворно влияет на социализацию подростка.

1.4. Актуальность программы

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества

в

целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

1.5. Отличительные особенности

Программа модифицирована на основе образовательной программы «Театральная мастерская» Иващенко Юлии Сергеевны. В отличие от авторской программы, в данной программе делается упор на всестороннее развитие личности детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу а также непосредственное участие родителей в образовательном процессе ведь работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

1.6. Цель и задачи программы

создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов, учащихся средствами театрального и вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- научить технике выразительного чтения;
- научить основам сценической речи
- научить основам вокального исполнения
- научить театральной терминологии (сценические движения, этюды и т.д);

Развивающие:

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность;
- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля;
- развить тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук.
- развить творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности;

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.
- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива;
- воспитать аккуратность при работе с песочным материалом и стремление добиваться завершения работы;
- воспитать способность к самореализации и саморазвитию.

1.7. Категория учащихся

Возрастная категория детей – от 10 до 14 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1год. Объем программы -144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- Индивидуальная самостоятельная работа учащихся.
- Работа в парах.
- Групповые формы работы.
- Дифференцированная.
- Фронтальная проверка и контроль.
- Самооценка выполненной работы.
- Дидактическая игра

Основные формы работы:

Групповые занятия;

- Комбинированные занятия - включают теоретические и практические занятия т.е. включают в себя (рассказ, беседы, лекции, репетиции, викторины) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная творческая работа, игра, тестирование).
- Индивидуальная - используется для подготовки обучающихся к аттестации, к участию в конкурсах, мероприятиях и т.д.

Режим занятий:

Количество занятий – 3раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10 - ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты

Предметные:

По итогам обучения по программе обучающийся будет

знать/уметь:

- основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- технику выразительного чтения;
- основы сценической речи
- основы вокального исполнения
- театральную терминологию (сценические движения, этюды и т.д);

Метапредметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- применять на сцене навыки выразительного чтения, память, тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, слуховое внимание и творческое воображение;
- проявлять творческую активность;
- проводить анализ своей роли, заучивать слова, держаться на сцене в ходе выступления и устраивать показ спектакля;
- использовать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук, творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности;
- контролировать последовательность и правильность выполнения заданий;
- заполнять песком контуры рисунка;

личностные:

У обучающихся будут сформированы/воспитаны:

- чувства коллективности;
- духовно-нравственные качества личности;
- умения работать в детском коллективе, дружить, сопереживать, не удачами радоваться успеху окружающих;
- навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- навыки анализа собственных действий;
- аккуратность при работе с песочным материалом и стремление добиваться завершения работы;
- способности к самореализации и саморазвитию.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**2.1. Учебный (тематический) план.**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	Проектная деятельност ь	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика	2	1	1		Собеседова ние
Раздел №1 «Весь мир театр» (56) часов						
2	История возникновения Русских народных сказок. Театральная терминология.	2	2	-		наблюдение
3	Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.	2	1	1		наблюдение
4	Театральная игра	4	2	2		Опрос, игра
5	Театральная терминология	2	1	1		Опрос/игра
6	Постановка сценической речи.	4	2	2		выразительно е чтение.
7	Авторские сценические этюды	2	1	1		Заучивание
8	Взаимодействие. Импровизация	6	2	4		Опрос, игра
9	Работа над пластикой	4	2	2		Наблюдение
10	Работа над художественным образом	4	2	2		Опрос/наблю дение

11	Кто работает в театре. «Закулисье»	4	2	2		Рисунок по теме
12	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно-ролевая игра)	2	1	1		беседа опрос, выразительное чтение.
13	Сценическое движение.	8	2	6		Выразительное чтение текста
14	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. Сказка «Мужик, медведь и лиса»	2	1	1		Опрос, игра
15	Тренинг актерского мастерства	6	2	4		Наблюдение
16	Основы художественного чтения	4	2	2		тестирование
Раздел №2 Волшебные сказки. (56) часов						
17	Работа над пьесой по выбору детей	6	2	4		опрос игра
18	Постановка пьесы	2	-	2		беседа, постановка
19	Гримёр-как профессия	4	2	2		Выразительное чтение
20	Сказка-пьеса «Кощей	4	2	2		Наблюдение,

	Бессмертный»					опрос
21	Марья Моревна	4	2	2		наблюдение
22	Выразительность бессловесного поведения человека.	4	2	2		Наблюдение/ опрос
23	Фрагмент – часть сюжета	4	2	2		наблюдение
24	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	6	2	4		Наблюдение
25	Постановка пьесы «Волшебник изумрудного города»	2	-	2		наблюдение
26	Работа над сказкой "Волшебные прятки"	4	2	2		наблюдение
27	Постановка сказки «Волшебные прятки»	2	1	1		наблюдение
28	Иван-царевич и серый волк	4	2	2		наблюдение
29	Про Емелю-дурака	4	2	2		Наблюдение/ опрос
30	Морозко	4	2	2		беседа опрос
31	Викторина по 2 разделу	2	-	2		опрос
Раздел №3 «Вокал» (32) ч.						
32	Что такое вокал. Известные вокалисты.	2	1	1		Прослушиван ие наблюдение
33	Основы вокального	6	2	4		Прослушиван ие

	исполнения.					наблюдение
34	Распевки. Вокальные упражнения.	6	2	4		Прослушивание наблюдение
35	Пластическое дирижирование. Ручные знаки.	4	2	2		Прослушивание наблюдение
36	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями	8	2	6		Прослушивание наблюдение
37	Культура концертного выступления.	2	1	1		Прослушивание наблюдение
38	Итоговая диагностика. Завершение программы.	2	1	1		Наблюдение, опрос
	Итого:	144	60	84		

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел №1 «Весь мир театр».

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика.

Теория: Знакомство детей и педагога. Цель, задачи, содержание программы обучения. Инструктаж.

Практика: Вводная диагностика.

2. Тема: История возникновения Русских народных сказок.

Теория: Беседа об истории возникновения Русских народных сказок.

3. Тема: Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.

Теория: Беседа. Видеоматериал по теме. 2 часа.

Практика: Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам.

4. Тема: Театральная игра

Теория: изучение основ театральной игры.

Практика: тренинг по развитию навыков театральной игры.

Тема №5: Театральная терминология

Теория: техники заучивания слов

Практика: работа со словарём театральных терминов

Тема №6: постановка сценической речи

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления Рече голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Тема №7: Авторские сценические этюды

Теория: познакомить воспитанников с видами театральных этюдов.

Практика: тематические игры и упражнения. Работа над этюдами.

Тема№8: Взаимодействие импровизация.

Теория: понятие «Импровизация»

Практика: тренинг по теме занятия

Тема№9: Работа над пластикой

Теория: совершенствование техники исполнения акробатического танца, актерского мастерства и пластики исполнения композиций.

Практика: отработка практических навыков

Тема№10: Работа над художественным образом

Теория: воплощение художественного образа произведения средствами исполнительской выразительности.

Практика: учебный практикум

Тема№11: Кто работает в театре «Закулисье»

Теория: ознакомление с профессиями театра.

Практика: Ролевая игра

Тема№11: Как вести себя в театре. Играем в театр (сюжетно-ролевая игра)

Теория: распределение ролей, обсуждение правил игры.

Практика: ролевая игра.

Тема№12: Сценическое движение

Теория: познакомить с понятиями сценическое движение и пантомима;

Практика: отработка практических навыков

Тема№13: Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.

Теория: обобщение и систематизация правильного произношения, артикуляции, упражнения и приемы для совершенствования слухового восприятия речи.

Практика: практические упражнения: «разные интонации», «гонки скороговорок», «Отгадай скороговорку по картинке».

Тема№14: тренинг актерского мастерства**Теория:****Практика:** проведение тренинга**Тема№15: Основы художественного чтения****Теория:**Значение выразительного чтения в жизни человека**Практика:** практика художественного чтения**Раздел№2 «Волшебные сказки»****Тема№1: Работа над пьесой****Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Тема№2: Постановка пьесы**Теория:****Практика:** показ пьесы**Тема№3:Гример как профессия.****Теория:** особенности профессии гримера**Практика:** ролевая игра**Тема№4: сказка пьеса «Бессмертный Кощей2****Тория:** разбор пьесы**Практика:** мини-инсценировка

Тема№5: сказка пьеса «Марья-Моревна»

Теория:ознакомить учащихся с русской народной сказкой «Марья Моревна»;

Практика: игра путешествие в сказку

Тема№6:Выразительность бессловесного поведения человека.

Теория:Формирование умения создавать образ персонажа, используя средства пластической выразительности, мимики, жеста.

Практика: Пластический тренинг (Тренинг проводится совместно учителем и учащимися в форме пластической игры)

Тема№7: Фрагмент-часть сюжета

Теория: бучение раскрепощению и перевоплощению; формирование сознательного отношения к своей речи и движениям

Практика: творческая игра

Тема№8:работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»

Теория:изучение сказки-пьесы

Практика:репетиции по ролям

Тема№9: постановка пьесы «Волшебник изумрудного города»

Теория:

Практика: постановка пьесы

Тема№10: Работа над пьесой «Волшебные прятки»

Теория: изучение сказки-пьесы

Практика: репетиции по ролям

Тема№11: Сказка «Иван царевич и серый волк»

Теория: анализ пьесы-сказки

Практика:постановка пьесы

Тема№12: Про Емелю-дурака

Теория: изучение сказки пьесы

Практика: постановка пьесы

Тема№13: Сказка «Морозко»

Теория: изучение-анализ сказки

Практика: художественное чтение по ролям

Тема№14: Викторина по пройденному разделу

Теория:

Практика: викторина по итогам пройденного раздела.

Раздел №3 «Вокал»**Тема№1: Что такое вокал. Известные вокалисты**

Теория: ввести понятие «Вокал» изучение биографии и репертуара известных вокалистов страны.

Практика: составление презентации «Мой любимый певец»

Тема№2: Основы вокального исполнения.

Теория: изучение основ вокального исполнения.

Практика: учебный практикум

Тема№3: Распевки, вокальные упражнения.

Теория: как подобрать вокальные упражнения

Практика: репетиции по мини группам.

Тема№4: Пластическое дирижирование, ручные знаки.

Теория: изучение ручных знаков дирижера.

Практика: творческая игра

Тема№5: Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.

Теория: особенности хорового исполнения

Практика: репетиции по группам

Тема№6: Культура концертного выступления

Теория: правила поведения при концертном выступлении

Практика: репетиции в актовом зале школы

Тема №7: Итоговая диагностика. Завершение программы.

Теория: обобщение пройденного материала.

Практика: итоговая диагностика

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность программы «Театральная мастерская» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в 3 этапа. Контроль полученных ЗУН.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

Вводная диагностика тестирование проводится в начале первого года обучения. Её результаты позволяют определить первоначальный уровень знаний и практических навыков детей.

Текущий контроль проводится систематически по текущим темам;

Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия обучения и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

Итоговая диагностика проводится в конце первого года обучения. По её результатам определяется уровень мастерства, которого достигли обучающиеся за время обучения.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания

методы:

- наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- опрос;
- тестирование;
- игра;
- участие в викторинах;
- сочинение;
- выступления на сцене;
- пересказ.

приемы:

- обсуждение;
- самоанализ.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончании программы, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Ребенок выполнял работу с помощью взрослого, оригинальность мышления отсутствует. С трудом преобразует окружность в образ. Не умеет правильно сформулировать свою мысль. Свое мнение высказывает только

с помощью взрослого. При чтении допускает значительные ошибки. Не соблюдает интонацию, знаки препинания, не соблюдает паузы.

Личностные качества учащегося. Ребенок обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Отвечает на вопросы по содержанию текста с большим затруднением, не выделяет его главную мысль.

Средний (допустимый) уровень. Ребенок выполнил работу самостоятельно, но задуманный образ полностью не был раскрыт, так как ученик при чтении допускает незначительные ошибки. Допускает 1-2 ошибки на 35 слов. Повышает и понижает голос в соответствии со знаками препинания и характера содержания, соблюдает паузы, передает эмоциональный тон персонажей, выбирает темп чтения.

Личностные качества учащегося. Ребенок легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Отвечает на вопросы по содержанию текста с незначительной подсказкой педагога, выделяет его главную мысль не полностью, дает характеристику персонажа.

Высокий уровень. Ребенок знает культуру русских народных сказок, проявил продуктивность и оригинальность при чтении. Умеет анализировать прочитанные сказки и фрагменты этих сказок, научился писать сочинение по памяти. Плавно воспроизводит написанный текст в соответствии с орфоэпической нормой. Повышает и понижает голос в соответствии со знаками препинания и характера содержания, соблюдает паузы, передает эмоциональный тон персонажей, выбирает темп чтения по сюжету, осознает отношение к персонажу, может голосом передать характер героя, правильно читает диалоги.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению творческих заданий. Отвечает на вопросы по содержанию текста, выделяет его главную мысль, самостоятельно дает характеристику персонажа, определяет собственное отношение к их поступкам.

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет должен быть снабжен техническими средствами обучения:

- магнитная доска;
- компьютер;
- принтер;
- диктофон;
- фотоаппарат;
- костюмы для спектаклей

4.2. Кадровое обеспечение программ

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название разделов	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
«Весь мир театр» (56) часов	Теор Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ. Дидактические пособия:	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Волшебные сказки. (54) часов	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: -Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);

			исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
«Вокал» (32) ч..	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: -Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет».
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростовн/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.2. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.
8. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: «Сварог и К», 2008.
9. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
10. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.

Список литературы для обучающихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. -М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. -М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. -М., 1987.
4. Голдовский Б.В. Записки кукольного завлита – М. 1993.
5. Королёв М. Искусство театра кукол. М.: Время, 2001.
6. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. – М.: Искусство, 1971.
7. Русский фольклорный театр. Под ред. Н. Леонова. – М.: Советская Россия, 1991.
8. Что такое театр. Театр своими руками: Акцидент, 1995.
9. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.
10. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
11. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия

Список литературы для родителей:

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
4. Русский фольклорный театр. Под ред. Н. Леонова. – М.: Советская Россия, 1991.
5. Что такое театр. Театр своими руками: Акцидент, 1995.
6. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком // Старший воспитатель – 2012. - №5.
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://docplayer.com/116157195-Obrazovatel'naya-programma-v-gostyah-u-skazki.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/05/23/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-v-gostyah-u-skazki>
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-roditeley-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-gostyah-u-skazki-3542776.html>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/451307-metodicheskoe-posobie-ljepbuk-v-gostjah-u-ska>

В данной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «**Театральная мастерская**»
пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью 24
(двадцать четыре) листов.
Что подписью и печатью удостоверяется

Директор МБОУ «Дубовка СОШ»

 Э. А. Исмагулова

